

échos  
échos d'**ici,**  
d'**ailleurs**

sur les pas de Christophe de Ponfilly

**LABASTIDE-ROUAIROUX** TARN

*Une voix, sa voie*

# Une voix, sa voie

Vois comme le monde est vaste !  
Du silence infini, une voix a surgi.  
Depuis, plus rien n'est pareil :  
Une voie est tracée. La sienne.  
On la suit ?

FESTIVAL PARRAINÉ PAR LE PHOTOGRAPHE REZA

## EN AVANT-PRÉMIÈRE DU FESTIVAL

SAMEDI 5 OCTOBRE 2024

**19H00** CINÉMA **Narimène** de Laure Pradal **ÉVÈNEMENT** p.10  
2023 | 57' | France | Pages & Images  
Labastide-Rouairoux :  
Avec *Rêve Lucide, la Fabrique à Rêves*  
14h - Atelier Déco / 21h - Dîner  
Avec la Maison de retraite Rouanet Iché  
15h - Diffusion du film pour les résidents-es

10 ET 11 OCTOBRE "OUVREZ VOS MIRETTES, CINÉMA ET P'TITE PARLOTTE" p.12

Un festival pour les scolaires, en collaboration avec l'Éducation Nationale

## VENDREDI 11 OCTOBRE

**18H00** CINÉMA **OUVERTURE DU FESTIVAL** p.13  
En présence de nos invité-es

**19H00** **VERNISSAGE** p.42  
**SALLE DES FÊTES**  
**SUR LA VOIE**  
par Yvonne Calsou, artiste plasticienne invitée en résidence sur le territoire.

**Nos ailleurs sont ici** p.44-47  
Installations, sculptures, peintures, photographies, dessins, performances visuelles

**21H00** **SOIRÉE D'OUVERTURE** p.14-15  
**CHAPITEAU** **PERFORMANCE & BAL** **ÉVÈNEMENT**  
**L'homme à la manivelle**  
2024 | 90' | France | Les Chaudrons, Les Mutins de Pangée

**23H00** **Ti'bal Tribal** p.14-15  
**SALLE DES FÊTES**  
avec André Minvielle, Juliette Minvielle et Fernand "Nino" Ferrer

## SAMEDI 12 OCTOBRE

**9H30** **LES MATINALES DU FESTIVAL**  
**TUNNEL DE LA FENILLE** **DES VOIX SUR LA VOIE VERTE** **ÉVÈNEMENT** p.16-17  
**Venez au festival à vélo !**  
Début de journée en chanson sous le tunnel de la Fenille, avec les Simonnes.

**10H00** CINÉMA **LA LEÇON DE CINÉMA PAR L'ENSAY DE TOULOUSE** p.18-19  
**Ana Rosa** de Catalina Villar  
2023 | 93' | France, Colombie | l'atelier documentaire, Perrenque Media Lab

**11H00** **CHAPITEAU** **LE CHOIX DES JEUNES** p.20-21  
**En terrain libre**  
de Marie Famulicki, Delphine Moreau, Corinne Sullivan  
2021 | 52' | France | Oh les films, Ciné Sphère

**13H30** CINÉMA **LES FILMS DE L'ENSAY DE TOULOUSE** p.22  
2023 | 61' | France | ENSAV  
**Méjasserie** de Eva Fredouelle 28'  
**Juste à côté** de Chloé Rosa, Jeanne Gasparini, Assia Giroetto et Mihajlo Ljubisavljevic 8'  
**Fleurir** de Amanda Meunier 25'

**CHAPITEAU** **Les Doléances** p.23  
de Héléne Desplanques  
2024 | 63' | France | 13PRODS, France Télévisions

**15H15** CINÉMA **LA SÉLECTION DE L'INA** p.24  
**Renaud on t'a dans la peau**  
de Nicolas Maupied et Didier Varrod  
2015 | 98' | France | Program 33, INA

**CHAPITEAU** **Les mots qu'elles eurent un jour** p.25  
de Raphaël Pilloso  
2024 | 84' | France | l'atelier documentaire

**17H30** CINÉMA **Au bord de la guerre, Ariane Mnouchkine et le Théâtre du Soleil à Kyiv** p.26  
de Duccio Bellugi-Vannuccini et Thomas Briat  
2024 | 59' | France | Zadig Production, Théâtre du Soleil, Bel Air Media

**CHAPITEAU** **Une saison à l'opéra de poche** p.27  
de Anne Georget  
2019 | 52' | France | Via Vosges

**21H15** CINÉMA **Libre** p.28  
de Michel Toesca  
2017 | 100' | France | SaNoSi Productions

**CHAPITEAU** **Les Filles d'Oïfa** p.29  
de Kaouther Ben Hania  
2023 | 110' | France, Tunisie, Allemagne, Arabie Saoudite | Tanit Films, Cinetelefilms, Twenty Twenty vision

« Y a-t-il un sens à parler dans le désert  
du silence des autres ? »  
Christophe de Ponfilly

## DIMANCHE 13 OCTOBRE

**10H00** CINÉMA **LES MATINALES DU FESTIVAL** p.30  
**CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE**  
**Le Pays des sourds**  
de Nicolas Philibert  
1992 | 99' | France | Les Films d'Ici

**10H30** **CHAPITEAU** **CYCLE DE COURTS MÉTRAGES** p.31  
**No** de Abbas Kiarostami 8'  
**Discussion animée entre entendeurs de voix**  
de Tristan Thil 12'  
**Jeunesses Françaises** de Stéphan Castang 19'  
**Le P'tit bal** de Philippe Decouflé 4'  
**Nos Cathédrales** de Jérôme Clément-Wilz 12'  
**Silabario** de Marine de Contes 14'  
**Et bien ouïe !** de Pierre Gaffié 6'

**13H30** CINÉMA **Silent Voice** p.32  
de Reka Valerik  
2020 | 51' | France, Belgique | Dublin Films

**CHAPITEAU** **EN PARTAGE AVEC L'ADDA DU TARN** p.33  
**Compositions**  
de Julie Charrier  
2024 | 56' | France | 24images

**15H15** CINÉMA **Le Fils de Jérôme Clément-Wilz** **EN AVANT-PRÉMIÈRE** p.34  
2023 | 76' | France | Squawk

**CHAPITEAU** **Soul Kids** p.35  
de Hugo Sobelman  
2020 | 75' | France | GOGOGO Films & Srab Films

**17H30** CINÉMA **À la gorge** p.36  
de Effi & Amir  
2021 | 78' | Belgique | C3J et CBA

**CHAPITEAU** **La Sociologue et l'Oursor** p.37  
de Mathias Théry et Étienne Chaillou  
2015 | 78' | France | Quark Productions

**19H30** **CHAPITEAU** **APÉRO CABARET** p.38  
**Une voix, sa voie, en musique et en chansons**  
avec Antoine Johannin, Antoine Blut et Romain Brusini

**21H15** CINÉMA **FILM DE CLÔTURE** p.39  
**Télé-Radio-Magie**  
de Christophe de Ponfilly  
1993 | 52' | France | Interscoop

Tous les films sont suivis d'une rencontre avec les auteur.trice.s ou une personnalité invitée

## ET AUSSI...

LES BONUS, C'EST GRATUIT ! p.40

**SALLE DE LA MAISON SUDRE** Programme à consulter sur place et dans le catalogue  
**Ouvrez vos mirettes** Sam. et Dim.16h  
Des films pour s'étonner, rire, frissonner, à voir en famille  
Le samedi, goûter philo avec la CDC Thore Montaigne Noire (à partir de 5 ans)  
Le dimanche, goûter et quizz musical avec l'EVS "Entr'Actes".

**MUSÉE DÉPARTEMENTAL DU TEXTILE** p.41  
Sam. et Dim. de 14h à 18h  
dans le cadre de l'exposition « Vestiaires - habiller le sport aux XIXe et XXe siècles »  
**Les habits de nos vies** de Stéphane Mercurio  
2023 | 41' | France | ISKRA - La générale de production  
/// Les récits tissés de chaque couture

**SALLE DES FÊTES**  
**Plateau radio avec les jeunes de la Mission Locale Tarn Sud et la Radio R d'Autan**  
Sam. matin 12h  
Découverte des métiers du documentaire et du fonctionnement d'un festival.  
Venez au studio mobile ou retrouvez les émissions après le festival sur le site rdautan.fr

**EXPOSITION** p.42-43  
**SUR LA VOIE** de Yvonne Calsou  
// Entre chemin de fer et voie verte  
Sortie de résidence de territoire  
Ici au festival : 11, 12, 13 oct.  
Ailleurs : Château de la Falgalarie, Aussillon du 25 oct.  
2024 au 24 jan. 2025  
Espace photographique Arthur Batut, Labruguière Hiver 2025

## NOS AILLEURS SONT ICI

Ici les arts de croiser : photographies, installations, peintures, dessins...  
Des librairies, des stands associatifs, de la musique et des surprises...  
Des portraits audio, réalisés par Claire Kachkouch Soussi (Radio R d'Autan) et Marie Cheneval (le Souffle du hérisson), précéderont la plupart des films.

**RÉMINISCENCE** p.44  
Paul Le Rabo  
Acryliques sur toile

**LES 1000 ET UN VISAGES DE DENIS LAVANT** p.44  
Jorge Amat  
Photos, gouache sur papier

**LA VILLE LA NUIT** p.45  
Cris Cheek  
Photographies

**DÉ-PAYSER** p.45  
Laure Nillus  
Installation sonore et visuelle | 1h30

**CAGEOT-PITELLE ET CIAO MARIO** p.45  
Collectif Tissons-Desliens, sur une idée de Gérard Bastide  
Installations

**DIRE & TAIRE** p.46  
Monique Jullie  
Techniques mixtes sur toiles lin

**RENAUD, NÉ SOUS LE SIGNE DE L'HEXAGONE** p.47  
Alain Gaston Remy  
Bande-dessinée | Planches extraites de l'album

**CORO INFORMAL** p.46  
Félix Blume et Daniel Godínez Nivón  
Installation sonore interactive

**ALKÉMIA : LA RE-ÉVOLUTION DE LA CONSCIENCE** p.46  
Véronique Rio  
Toiles en techniques mixtes

**CHEMINS SECONDAIRES** p.47  
Bernadette Lemouzy  
Monotypes

**LES MIGRANTES** p.47  
Nadine Trescartes  
Sculptures



Massoud et Christophe de Ponfilly, vallée du Panchir, Afghanistan

## CHRISTOPHE DE PONFILLY

occupait une place unique dans le monde des médias, prônant une approche humaniste qui conférait une véritable profondeur à ses films. Réalisateur, journaliste, écrivain, premier lauréat du prix Albert-Londres audiovisuel en 1985, il a écrit des livres et réalisé plus de 40 documentaires récompensés par de nombreux prix internationaux. Ses œuvres mettaient en lumière autant les drames humains que leur résilience et leur ingéniosité. En 1981, il se rend clandestinement en Afghanistan pour la première fois, afin de témoigner de la résistance du peuple afghan contre l'invasion soviétique. Séduit par notre projet culturel en milieu rural, il avait généreusement mis les films d'Interscoop, l'agence de presse qu'il dirigeait avec Frédéric Laffont, à la disposition d'Échos-ci, Échos-là. « L'important, disait-il, c'est de faire vivre les œuvres ». Cette amitié nous a conduits à rendre hommage au grand documentariste et humaniste qu'il fut. Ainsi est né le festival en 2008.



« Souviens-toi de l'envol. L'oiseau peut mourir »  
Forough Farrokhzad, poétesse iranienne du 20<sup>e</sup> siècle

## DES VOIX QUI OUVRENT LES VOIES

Au commencement, au premier souffle, était le cri, qui, d'une voix tremblante, nous plonge dans le monde des vivants. Au dernier instant, était le râle, faible souffle qui se meurt d'une voix chevrotante. Entre les deux, un long espace-temps, une voie tracée qui suit les méandres de nos destinées et ses entrelacs avec l'Histoire.

Aujourd'hui, nous pourrions nous abandonner à penser du monde qu'il est devenu insaisissable. Nous pourrions nous soumettre à l'idée que les dissonances entremêlées, contredites, évanouies et aussitôt remplacées par d'autres, elles aussi promises à l'obsolescence, multiplient davantage les désarrois contemporains.

A contrario de ce tsunami de tourments et de catastrophes annoncées, des échos de témoignages et de résistance au « débâtissement du monde\* » envahissent le paysage de nos vies et de nos mondes. Faibles échos, ils deviennent voix et clameurs. Ils sont les points d'appui sur lesquels reconstruire et protéger des îlots de pensée et des serments de nouveaux élans et de belles solidarités.

Celles et ceux qui, envers et contre le naufrage ambiant, poursuivent leurs engagements du côté du vivant, de la création, de l'humanité sont les vrais architectes du futur. Ils se rallient, sans douter, à l'invitation de Virginia Woolf, de ne se tourner que « du côté de la lumière », pour la célébrer et poursuivre la seule mission qui vaille : éclairer la ligne d'horizon. Ils sont les voix qui ouvrent les voies.

### REZA et Rachel Deghati

\* "le débâtissement du monde" est le titre de la trilogie de Rachel Deghati

### Reza

Philanthrope, idéaliste, humaniste, Reza quitte l'architecture en 1979, pour un engagement : « la photographie au service de l'Humanité ». Depuis, il parcourt le monde, photographiant conflits, révolutions et catastrophes humaines, mais aussi joies et peines de notre humanité. Publié par les médias internationaux (National Geographic, Time Magazine, Stern, Newsweek, El País, Paris Match, Geo...), Reza expose et crée des installations artistiques majeures à travers le monde. Il donne des conférences dans les principales universités du monde et les organisations internationales et participe à la réalisation de documentaires.

Parallèlement à son travail de photographe, Reza est, depuis 1983, un bénévole engagé dans la formation au langage de l'image, des jeunes et des femmes, dans des sociétés en conflit et les banlieues des mégapoles dans tous les continents. Les bénéficiaires deviennent ainsi les conteurs visuels de leur propre destin. Ses actions sont portées par ses associations « Reza Visual Academy » et « Aina world ». Auteur de trente-cinq livres, primé de nombreuses fois au fil de sa carrière, Reza est Senior Fellow de la Fondation Ashoka. Il reçoit le World Press Photo, l'Infinity Award décerné par l'International Center of Photography, le Lucy Award, la médaille d'honneur de l'Université du Missouri ainsi que le titre de Doctor honoris causa de l'Université américaine de Paris. La France lui remet la médaille de Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

[www.reza.photo](http://www.reza.photo)



Le Festival « échos d'ici, échos d'ailleurs, sur les pas de Christophe de Ponfilly » nous revient pour sa 17<sup>e</sup> édition avec un thème des plus philosophiques : « Une voix, sa voie ». Le temps d'un week-end, au cœur du Tarn, dans le village de Labastide-Rouairoux, les amateurs de film documentaire pourront se questionner, débattre et découvrir de nouvelles œuvres qui sont autant de reflets de nos vies et de nos sociétés. Trouver sa voie dans notre monde n'est pas toujours aisé et peut entraîner de nombreux questionnements. Pour se sentir libre de choisir sa voie, il convient, en effet, de pouvoir déjà, exprimer sa voix. Je veux que chaque citoyen et citoyenne d'Occitanie puisse le faire et, pour nourrir nos réflexions, l'accès à la culture est essentiel partout dans nos territoires. La Région est fière d'être partenaire de cet événement, et je tiens à remercier les organisateurs, ainsi que les bénévoles qui assurent la bonne tenue du festival chaque année.

Je souhaite à tous et à toutes un bon festival !

**Carole Delga**  
Présidente de la Région  
Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Mon ambition au Conseil départemental du Tarn est de favoriser l'accessibilité à une culture de qualité et diversifiée, pour tous et partout sur notre territoire.

Une volonté forte qui passe par un partenariat étroit avec les communes, les compagnies, les lieux de diffusion, de création et de transmission, mais aussi avec les associations comme « Échos-ci, Échos-là » qui accomplit au fil des éditions, un véritable travail de fond sur le territoire de la vallée du Thoré.

Pour sa 17<sup>ème</sup> édition, le festival propose d'ouvrir nos regards sur des films documentaires de création, mais aussi nos cœurs avec des films, des débats, des photographies, de la musique, des portraits, avec pour thème cette année, « une voix, sa voie ».

La voie verte du Haut Languedoc « Passa País » servira pour l'occasion de porte-voix à une chorale !

Merci à « Échos-ci, Échos-là » et à tous ses bénévoles, tout particulièrement Julie Rey et João Rodrigues, de rapprocher le film documentaire et les hommes, le cinéma et les territoires dans toutes leurs diversités.

Merci de nous proposer cette année encore une belle programmation qui noue et croise des fils entre le théâtre, la musique, les arts plastiques, la peinture et la photographie sur le métier à tisser des arts vivants.

Bon festival !

**Christophe Ramond**  
Président du Conseil départemental du Tarn

Le thème « une voix, sa voie » évoque la singularité et l'unicité de chaque individu. Chaque personne a sa propre voix, que ce soit le timbre, l'intonation ou le rythme. Notre voix nous distingue des autres. Elle est un moyen de communication puissant qui peut exprimer des émotions, raconter des histoires et transmettre des idées.

De même que notre voix est unique, notre voie, le chemin que l'on se crée, l'est tout autant. Nos choix, nos expériences et nos décisions façonnent notre parcours. Parfois, nous devons écouter notre voix intérieure pour prendre des décisions importantes. C'est notre intuition, notre conscience qui nous guide. La voie que nous empruntons peut être sinueuse, semée d'embûches, mais elle est unique et personnelle.

En fin de compte, « une voix, sa voie » nous rappelle que nous sommes tous et toutes des individus uniques, avec nos propres histoires et nos propres chemins à suivre. Trouver notre voie authentique et écouter notre voix intérieure est essentiel pour vivre une vie épanouissante et significative.

**Michèle Vincent**  
Maire de Labastide-Rouairoux

Faut-il mettre en sourdine la voix enchantée des sirènes depuis la voie lactée ?

Faut-il éviter cette voie de garage qu'on voudrait ne pas prendre ?

Écoutons plutôt la petite voix à l'intérieur de nous, qui nous fait suivre la voie tracée, ou prendre le chemin de traverse.

Que doit-on suivre ?

Qui faut-il écouter ?

Si la voie n'est pas libre, prenons-la à l'envers !

Au long de cette 17<sup>e</sup> édition, le festival peut nous mener à la bifurcation de nos choix.

Exercice difficile, mais salubre, en tous les cas libérateur.

Son but ?

N'avoir pas à se dire un jour :

Il était une voix qu'on n'a pas su entendre

Il était une voie que l'on aurait dû prendre...

Christophe de Ponfilly, semblable à l'étrave d'un navire, savait fendre droit devant, sans faire basculer les petits bateaux autour de lui.

Aujourd'hui encore, en plongeant dans l'humanité de ses documentaires, nous sommes un peu éclaboussés par l'écume de son sillage.

Vous embarquez avec nous ?

**Le collectif Échos-ci, Échos-là**

SAMEDI 5 OCTOBRE

19h00  
CINEMA

## NARIMÈNE

### Laure Pradal

2023 | 57' | France | Pages & Images

#### Être soprano : un défi

Narimène est issue d'un milieu modeste. À sept ans, sa mère l'inscrit dans une école de musique. À seize ans, c'est le coup de foudre pour l'opéra. Tout en continuant sa passion pour le chant, elle effectue des études pour devenir enseignante.

Aujourd'hui, elle a 35 ans, sa passion omniprésente et la peur de passer à côté de son destin. Elle décide de se lancer dans sa carrière de chanteuse lyrique.

Narimène est une jeune femme passionnée et audacieuse qui fonce, bouscule nos repères et préjugés.

#### En présence de Laure Pradal

Avec *la Fabrique à Rêves* :  
14h - Atelier Déco / 21h - Dîner

Avec *la Maison de retraite Rouanet-Iché* :  
15h - projection pour les résident-e-s

#### Biographie

Dans ses documentaires, Laure Pradal s'attache à des personnages aux parcours singuliers. En leur donnant la parole et en les filmant dans leur univers, elle essaie de briser certains tabous de notre société : le handicap avec *Mimi* (étoile de la Scam 2019), ou la folie dans *Âmes vagabondes*. Elle met en lumière des combats individuels ou collectifs : *Le village vertical*, *En quête de justice*, *Des livres et des baguettes*. Sur un ton plus léger, Laure Pradal nous entraîne aussi dans les coulisses de micro sociétés : *Parasols et crustacés*, *La vie sur l'eau*.

#### Filmographie

2023 Narimène  
2020 Des livres et des baguettes  
2018 Avoir 20 ans à Lunel  
2018 Mimi  
2016 Hors les murs  
2015 La vie sur l'eau  
2014 En quête de justice  
2012 Âmes vagabondes  
2011 Parasols et Crustacés  
2010 1968 : journal d'une inconnue  
2009 Le Village vertical



VENDREDI 11 OCTOBRE

18H00  
CINEMA

## OUVERTURE DU FESTIVAL

### LE TEMPS DES SCOLAIRES

Deux jours de festival sont consacrés aux scolaires, du primaire au lycée. Grâce au partenariat avec des enseignants qui partagent notre engagement pour l'éducation à l'image, et au soutien de l'Éducation Nationale, du Département du Tarn et de la DRAC Occitanie, les élèves assistent à des projections suivies d'échanges.

■ Méandres ou la rivière invitée - Sam. 14 sept. à 21h - Hors les murs

# VENDEDI 11 OCTOBRE

PERFORMANCE &amp; BAL

## 21h00 CHAPITEAU

### L'HOMME À LA MANIVELLE

2024 | 90' | France | Les Chaudrons, Les Mutins de Pangée

**Une création originale d'André Minvielle,  
Olivier Azam et Marina Jolivet**

Expérience cinémato-vocalchimique et magnétique, faite à la main, en direct, à vivre ensemble et nulle part ailleurs. Cette séance de cinéma-vivant est un dialogue entre l'écran et le plateau, qui témoigne d'un désir collectif de curiosité pour un monde sensible et poétique. Elle offre aussi une réflexion sur l'image à l'ère de l'Intelligence Artificielle, prônant une "reprise en main" de la machine et un retour au geste essentiel des premiers Sapiens.

Le cinéma vivant n'a pas besoin de lunettes 3D pour qu'André Minvielle et sa Main-vielle à roue fassent danser les images par la manivelle, le chant et le rythme. Comme les premiers de l'espèce dans la grotte, Marina Jolivet dessine en direct sur l'écran. Olivier Azam envoie des images et des sons, créant un dialogue entre l'homme à la manivelle, la magnétiseuse de frigo et le montreur d'ours.

**Performance suivie du Ti'bal Tribal à la salle des fêtes.  
Avec André Minvielle, Juliette Minvielle et Fernand "Nino" Ferrer.**

Un bal autour du monde où le jazz cogne, valse, virevolte, chaloupe et s'encaïlle. De la valse au cha cha cha en passant par le fandango, seul ou en couple, le TI'BAL TRIBAL d'André Minvielle invite à faire danser la vie !

#### Biographies

André Minvielle est un chanteur, compositeur, et multi-instrumentiste de jazz. Après une formation en micro-mécanique, il se tourne vers la musique dès les années 1970. En 1985, il rejoint la Compagnie Lubat et participe au festival d'Uzeste, collaborant avec des artistes comme Claude Nougaro. En 2008, il reçoit le prix de l'Artiste vocal de l'année aux Victoires du jazz.

Olivier Azam est réalisateur et cofondateur de la coopérative cinématographique Les Mutins de Pangée. Il a signé plusieurs documentaires pour le cinéma et a suivi Minvielle pendant des années, documentant ses tournées et ateliers, et contribuant à la création d'œuvres avec la veille à roue.

Marina Jolivet, artiste atypique et polyvalente, aime dessiner des animaux et légumes, créant des jeux de mots humoristiques. Après avoir abandonné une carrière en chimie, elle devient peintre en bâtiment puis se consacre à l'art. Ses thèmes de prédilection incluent la musique, surtout le jazz, le cinéma B&Z, les champignons, et les questions environnementales.



LES MATINALES DU FESTIVAL

SAMEDI 12 OCTOBRE

9h30

AU TUNNEL DE LA FENILLE

MUSIQUE

VENIR AU FESTIVAL À VÉLO !

**Des voix sur la voie verte**

Les Simones chantent la vie, les émotions, les amours, les luttes, l'humanité.

Avec elles, donnez de la voix à la chorale éphémère du festival, sous la direction d'Alice Labouré.

SAMEDI 12 OCTOBRE



## LA LEÇON DE CINÉMA PAR L'ENSAV

Issue d'un collectif d'étudiant·e·s apprenti·e·s réalisateur·trices de documentaires, l'ENSAV fut, à partir de 1979, une formation universitaire héritière de la volonté de décentralisation générale et des principes émancipateurs dispensés à Paris 8 Vincennes après 1968. Plus de quatre décennies plus tard, elle demeure une école à part dans le paysage audiovisuel français et est partie prenante du festival depuis sa première édition.

Pour mieux comprendre cette spécificité, Isabelle Labrouillère, maître de conférences à l'ENSAV, et Jean-Louis Dufour, ancien directeur et professeur émérite, nous apportent un éclairage sur une écriture cinématographique particulière lors de la leçon de cinéma.

Un exemple marquant de cette écriture singulière est le travail de Catalina Villar. À partir d'une intuition et d'une image (une photo de sa grand-mère), Catalina Villar parvient paradoxalement à redonner une voix à Ana Rosa à travers la polyphonie des voix qui l'ont fait taire. Comme un rhapsode, elle tisse des fragments (entretiens, souvenirs, images d'archives) qui lui permettent d'exhumer les non-dits et la violence feutrée d'une famille à l'image d'une société tout entière.

10h00  
CINÉMA

### Biographie

Catalina Villar, née à Bogotá, vient en France à 20 ans pour suivre des études en Sciences Sociales à l'EHESS, puis se forme au cinéma aux Ateliers Varan et à la Fémis en réalisation. Elle intègre l'équipe des Ateliers Varan en 2000 et organise trois stages en Colombie (Bogotá et Cali), un au Venezuela (Mérida) et un en Albanie (Tirana). Elle participe à celui de Lisbonne, de Marseille et de Recife et encadre des stages de réalisation et d'écriture à Paris depuis 2000. Elle est également chargée de l'atelier d'Écriture Documentaire de la Fémis et est intervenue au sein de différents Masters et Écoles de cinéma (Cuba, Espagne, Colombie...).

En parallèle, elle n'a de cesse de réaliser des films documentaires.

### Filmographie

2018 Camino  
2016 La Nouvelle Medellin  
2005 Invente-moi un pays  
2002 Bienvenue en Colombie  
2001 Patricio Guzmán,  
une histoire chilienne  
1998 Les Cahiers de Medellin



## ANA ROSA

### Catalina Villar

2023 | 93' | France, Colombie | l'atelier documentaire, Perrenque Media Lab

2024, Prix Roger Camar Festival Psy de Lorquin - 2023, Prix de l'Institut français Louis Marcorelles Cinéma du Réel, Prix de la meilleure réalisation nationale de long métrage FICCALI, Prix du Jury PACCPA, Prix du Public PACCPA, Meilleur long métrage FIDBA

### Entre psychiatrie et féminité : une enquête après la mort

Une unique photo d'identité retrouvée après la mort de mes parents : celle de ma grand-mère, Ana Rosa, morte avant ma naissance et dont on ne parlait jamais dans la famille. Je savais seulement qu'elle avait subi une lobotomie. En tirant les fils de ce drame, j'explore les liens de la psychiatrie avec la société de son temps et la place très particulière des femmes dans cette histoire...

En présence de Isabelle Labrouillère et Jean-Louis Dufour

SAMEDI 12 OCTOBRE

11h00  
CHAPITEAU

LE CHOIX DES JEUNES



## EN TERRAIN LIBRE

**Marie Famulicki, Delphine Moreau et Corinne Sullivan**

2021 | 52' | France | Oh les Films, Cinésphère

**Sur la pelouse, entre gouaille et crampons**

Elles ont entre 15 et 20 ans, elles font partie de l'équipe de foot du Red Star de Saint-Ouen. Nous suivons la partie qui se joue dans les tribunes, les vestiaires, les couloirs : celle de ces jeunes filles qui, du terrain de foot à leurs quartiers, cherchent leur place en tant que femmes. Elles jouent, chantent et mettent en scène leur trajectoire de "garçons manqués" et se racontent avec toute la liberté frondeuse qu'elles ont su conquérir.

**En présence de Delphine Moreau**

### Biographie

Marie Famulicki, Corinne Sullivan, et Delphine Moreau sont trois réalisatrices engagées qui partagent une passion commune pour le documentaire de création. Chacune ayant une formation distincte — cinéma, anthropologie, et histoire-philosophie — elles se rejoignent dans l'exploration des récits intimes et sociaux qui interrogent la réalité et l'imaginaire. *En Terrain Libre* est la première expression marquante de leur travail collectif.



■ En terrain libre - Sam. 12 Oct. - 11h

SAMEDI 12 OCTOBRE

13h30  
CINEMA

## MÉGISSERIE

**Eva Fredouelle**

2023 | 28' | France | ENSAV

Au cœur de la ville de Graulhet dans le Tarn, le documentaire relate le point de vue actuel des Mégisseries, usines ayant été la gloire de la ville. Le film représente la mémoire pour ces nouveaux travailleurs et la poésie du passé qui reste dans les lieux.



© Eva Fredouelle

## JUSTE À CÔTÉ

**Chloé Rosa, Jeanne Gasparini,  
Assia Giroto, Mihajlo Ljubisavljevic**

2023 | 8' | France | ENSAV

À un moment donné ils étaient là. Un terrain qui change, des trains qui filent, quelques voisins, l'orage, et sous le soleil une rencontre.



©Chloé Rosa, Jeanne Gasparini, Assia Giroto, Mihajlo Ljubisavljevic

## FLEURIR

**Amanda Meunier**

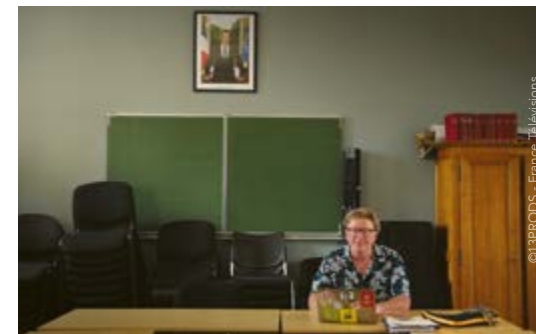
2023 | 25' | France | ENSAV

Ma mère va prendre sa retraite agricole. Va-t-elle vendre la ferme familiale ? Vais-je reprendre l'exploitation ? Et le cinéma dans tout ça ? « À cœur vaillant, rien d'impossible ! » Quand quelqu'un part, qu'est-ce qu'il reste ? Il reste les mains, il reste les gestes, l'amour des vaches et des chansons, la transmission sera démolie, forçant tous les habitants actuels à partir.



©Amanda Meunier

13h30  
CHAPITEAU



© 13PRODS - France Télévisions

## LES DOLÉANCES

**Hélène Desplanques**

2024 | 63' | France | 13PRODS, France Télévisions  
2024, sélection FIGRA Festival, sélection DOC-CÉVENNES

### La Voie du Peuple !

Il y a cinq ans, pendant la crise des Gilets Jaunes, Emmanuel Macron lançait l'ouverture du Grand Débat National, et enjoignait les maires à ouvrir, dans chaque mairie, un cahier de doléances. Plus de 200 000 contributions rédigées à la main, 19 899 cahiers qui n'ont jamais été publiés. Hélène Desplanques, la réalisatrice, et Fabrice Dalongeville, Maire d'un village dans l'Oise, sont partis à la rencontre d'auteurs de doléances et de collectifs de citoyens qui se battent pour que ces textes soient enfin reconnus. De la Creuse jusqu'en Meuse, en Gironde, et même jusqu'à l'Assemblée nationale... Avec un espoir tenace, faire publier les doléances, et rendre la parole à celles et ceux qui l'avaient prise en 2019 !

**En présence d'Hélène Desplanques et de Fabrice Dalongeville**

### Biographie

Hélène Desplanques, née en 1979 à Lille, est une auteure, réalisatrice et formatrice française. Après des études en lettres, cinéma et journalisme, elle obtient un Master en Réalisation Documentaire de création, puis un Master en Direction d'Établissement Culturel. Elle se distingue par son engagement dans les questionnements sociaux et économiques à travers ses documentaires. Elle est également formatrice en écriture documentaire et a animé des ateliers à Paris.

### Filmographie

2021 Le Ministère  
2019 Martine Aubry, la dame de Lille  
2019 La Cour d'honneur  
2009 Liquidation totale  
2007 La Communauté du 28  
2005 Les Mots blancs

SAMEDI 12 OCTOBRE

L'Institut National de l'Audiovisuel collecte et conserve 80 ans de radio et 70 ans de télévision qui fondent notre mémoire collective. Il les valorise et leur donne du sens pour les partager avec le plus large public, en France et à l'étranger.



15h15  
CINEMA

## RENAUD, ON T'A DANS LA PEAU

Nicolas Maupied et Didier Varrod

2015 | 98' | France | Program 33, INA

### Chanter la vie, tant qu'il y en a...

Retour sur le parcours de Renaud, en archives et en chansons. Dans ce documentaire, les témoignages se succèdent pour brosser le portrait du chanteur Renaud à tant de succès. De Mazarine Pinget, à Oxmo Puccino en passant par Vincent Delerm, Grand Corps Malade ou Raphaël, retour sur les années Renaud et au look vestimentaire des fans de l'époque.

**En présence de Gaston, co-auteur de l'ouvrage "Renaud, né sous le signe de l'Hexagone" (en visioconférence)**

### Biographies

Nicolas Maupied pratique la photographie de portrait depuis 17 ans. En 1998, il intègre cette passion dans la réalisation, créant près de 250 portraits argentiques pour l'émission « Comme la vie est belle » sur TPS, un travail qui s'ancre dans ses documentaires.

Didier Varrod est un journaliste, producteur et réalisateur. Il a rejoint Radio France en 1985. Après des postes de directeur artistique chez Polydor et Columbia, il retourne à France Inter en 1999. Directeur musical de Radio France de 2012 à 2016, il lance de nombreux artistes avant de devenir directeur musical des antennes en 2019.

15h15  
CHAPITEAU



### Biographie

Après des études d'histoire et de cinéma, Raphaël Pilloso a produit de nombreux films documentaires et quelques fictions au sein de l'atelier documentaire société installée à Bordeaux qu'il a fondé avec Fabrice Marache en 2007. En tant que réalisateur, il a consacré trois films aux mondes des Gens du voyage : *Route de Limoges*, *Des Français sans Histoire* et *Histoires du Carnet Anthropométrique*. Après, *Algérie, d'autres regards*, un documentaire consacré aux cinéastes qui s'étaient engagés contre la guerre d'Algérie, *Les mots qu'elles eurent un jour* poursuit son exploration des liens entre le cinéma militant et l'Algérie.

### Filmographie

2024 *Les mots qu'elles eurent un jour*  
2012 *Histoires du Carnet Anthropométrique*  
2009 *Des Français sans Histoire*  
2004 *Algérie, d'autres regards*  
2003 *Route de Limoges*

## LES MOTS QU'ELLES EURENT UN JOUR

Raphaël Pilloso

2024 | 84' | France | l'atelier documentaire

2024, Prix CNAP du film français du festival Cinéma du Réel, mention spéciale du Jury Jeune Ciné+ du festival Cinéma du Réel

### Une histoire silencieuse

« En 1962 Yann Le Masson filme la parole de militantes algériennes à leur sortie de prison en France. Plus de 50 ans après, alors que la bande son a disparu, je pars à la recherche de ces femmes. Un film-enquête qui raconte leur histoire silencieuse. Un film-essai sur le cinéma qui figure leur disparition et pour toujours les gardes vivantes ».

**Séance présentée par Mathias Théry  
En présence de Raphaël Pilloso**

# SAMEDI 12 OCTOBRE



## 17h30 CINÉMA

## AU BORD DE LA GUERRE, ARIANE MNOUCHKINE ET LE THÉÂTRE DU SOLEIL À KYIV

**Duccio Bellugi-Vannuccini et Thomas Briat**

2024 | 59' | France | Zadig Productions, Théâtre du Soleil, Bel Air Media

### Théâtre et résistance

Février 2022. La Russie envahit l'Ukraine, une guerre qui ravive les souvenirs sombres et les leçons tragiques de la Seconde Guerre mondiale. Ariane Mnouchkine, la fondatrice du Théâtre du Soleil qui est née à la déclaration de guerre en 1939, est sous le choc. Pour elle, partir avec une partie de sa troupe en Ukraine, c'est avant tout un message de solidarité et de gratitude envers ce peuple de résistants qui se bat à la fois pour sa liberté mais aussi pour celle de l'Europe. La volonté d'Ariane Mnouchkine et de ses comédiens est de trouver avec les artistes ukrainiens, au-delà des différences de langue et de culture, un langage commun et universel : celui du théâtre.

**En présence de Duccio Bellugi-Vannuccini (sous réserve) et Thomas Briat**

### Biographies

Duccio Bellugi-Vannuccini et Thomas Briat sont deux réalisateurs passionnés par l'art et la culture, chacun apportant une riche expérience et une vision unique à leurs projets.

Duccio Bellugi-Vannuccini est un acteur et réalisateur qui a rejoint le Théâtre du Soleil en 1987. Depuis, il a participé à tous les spectacles et films de la troupe, devenant un membre central de cette institution théâtrale renommée.

Thomas Briat, diplômé de l'IDHEC, réalise des documentaires culturels pour Arte et Canal+ et France Télévisions, enseigne également la prise de vue documentaire à l'école W et au Centre de formation des journalistes (CFJ). Ensemble, ils allient leurs compétences et leurs expériences pour créer des œuvres documentaires qui captivent et inspirent.

## 17h30 CHAPITEAU



## UNE SAISON À L'OPÉRA DE POCHE

**Anne Georget**

2019 | 52' | France | Via Vosges

### La voix nomade

Depuis 2000 une troupe ambulante de chanteurs lyriques se produit dans des usines désaffectées, écuries, châteaux, parcs à huîtres... pour un public qui, le plus souvent, découvre là ses premières émotions liées à l'opéra. Depuis l'Allier, berceau de la troupe, 29 opéras classiques (Mozart, Bizet, Purcell, Poulenc...) ont été joués jusqu'en Bretagne, Paris, Shanghai... Six opéras contemporains ont même été écrits pour cette formation. Le film raconte les coulisses d'une année de création, répétitions... Un hymne à la musique, à l'amitié, à la culture.

**En présence d'Anne Georget**

### Biographie

Anne Georget est réalisatrice de documentaires depuis 1992. Diplômée en journalisme, elle se passionne rapidement pour le genre documentaire, débutant une première collaboration avec Christophe de Ponfilly. Depuis, elle a réalisé une vingtaine de films pour la télévision, couvrant des sujets variés tels que l'histoire, la science et les arts. Elle a présidé la Société civile des auteurs multimédia (Scam) de 2015 à 2017. Depuis 2018, elle préside le FIPADOC, le festival international du documentaire qui se tient en janvier à Biarritz.

### Filmographie

2024 Frosia, une Femme Libre au Goulag  
2017 Cholestérol, le grand bluff  
2015 Festins imaginaires  
2011 Maladies à vendre  
1999 Les virus fantôme  
1998 Sur les traces de Phinéas  
1994 Captain W, astronaute  
1992.W Street\*

\*co-réalisé avec Christophe de Ponfilly

# SAMEDI 12 OCTOBRE



## 21h15 CINEMA

## LIBRE

### Michel Toesca

2017 | 100' | France | SaNoSi Productions

2021, Prix spécial du Festival International du Film Écologique et Social de Cannes - 2018, Mention du jury Œil d'Or Festival de Cannes

#### Une voix pour l'humanité

La Roya, vallée du sud de la France frontalière avec l'Italie. Cédric Herrou, agriculteur, y cultive ses oliviers. Le jour où il croise la route des réfugiés, il décide, avec d'autres habitants de la vallée, de les accueillir. De leur offrir un refuge et de les aider à déposer leur demande d'asile. Mais en agissant ainsi, il est considéré hors la loi... Michel Toesca, ami de longue date de Cédric et habitant aussi de la Roya, l'a suivi durant trois ans. Témoin concerné et sensibilisé, caméra en main, il a participé et filmé au jour le jour cette résistance citoyenne. Ce film est l'histoire du combat de Cédric et de tant d'autres.

**En présence de Michel Toesca**

#### Biographie

Né à Nice en 1960, Michel Toesca découvre le cinéma à l'âge de quatorze ans en participant au tournage et au montage d'un court métrage de son cousin le photographe Jean-Louis Martinetti. Il s'installe à Paris en 1978, y commence une école de cinéma qu'il quitte en cours de deuxième année pour tourner et produire ses films tout en travaillant comme assistant puis réalisateur. En 2008, il vient vivre à Saorge dans la vallée de la Roya et continue à produire et à tourner ses films de façon de plus en plus indépendante.

#### Filmographie

2022 Autrement  
2018 Libre  
2015 Vu dans les nuages  
2015 Rapport ou pas  
2012 Démocratie Zéro6

## 21h15 CHAPITEAU

#### Biographie

Cinéaste tunisienne, Kaouther Ben Hania a étudié le cinéma à Tunis et à Paris. Elle a réalisé plusieurs courts métrages remarquables, dont *Les Pastèques du Cheikh* et *Peau de Colle*, récompensés dans divers festivals. Son premier long métrage, *Le Challat de Tunis*, a ouvert la section ACID du Festival de Cannes 2014. Son documentaire *Zineb n'aime pas la neige* a été sélectionné à Locarno en 2016. *La Belle et la Meute*, présenté à Cannes en 2017, a remporté le prix de la meilleure création sonore. Son film, *L'homme qui a vendu sa peau*, a été nommé aux Oscars pour le Meilleur Film Étranger 2024.

#### Filmographie

2019 L'Homme qui a vendu sa peau  
2017 La Belle et la Meute  
2016 Zineb n'aime pas la neige  
2014 Le Challat de Tunis  
2010 Les imams vont à l'école  
2006 Moi, ma sœur et la chose



## LES FILLES D'OLFA

### Kaouther Ben Hania

2023 | 110' | France, Tunisie, Allemagne, Arabie Saoudite | Tanit Films, Cinetelefilms, Twenty Twenty vision

2024, César du Meilleur Documentaire, Lumière du Meilleur Documentaire, Prix Alice Guy de l'Association Cine-Woman - 2023, Festival de Cannes, Œil d'Or du Meilleur Documentaire, Prix de la Citoyenneté, Prix du Cinéma Positif, Mention du Prix François Chalais

#### Quand la fiction vient au secours du documentaire

La vie d'Olfa, Tunisienne et mère de quatre filles, oscille entre ombre et lumière.

Un jour, ses deux filles aînées disparaissent.

Pour combler leur absence, la réalisatrice Kaouther Ben Hania convoque des actrices professionnelles et met en place un dispositif de cinéma hors du commun afin de lever le voile sur l'histoire d'Olfa et ses filles.

Un voyage intime fait d'espoir, de rébellion, de violence, de transmission et de sororité qui va questionner le fondement même de nos sociétés.

**Séance présentée par Mathias Théry**

DIMANCHE 13 OCTOBRE

10h00  
CINEMA

CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

La Cinémathèque de Toulouse, invitée comme chaque année à présenter un film issu de ses collections, répond à la thématique de cette édition du festival en proposant *Le Pays des sourds* de Nicolas Philibert, un documentaire qui donne magnifiquement la parole aux voix s'exprimant dans la langue des signes.



LE PAYS DES SOURDS

Nicolas Philibert

1992 | 99' | France | Les Films d'Ici

Un silence éloquent

À quoi ressemble le monde pour les milliers de gens qui vivent dans le silence ? Jean-Claude, Abou, Claire, Florent et tous les autres, sourds profonds depuis leur naissance ou les premiers mois de leur vie, rêvent, pensent et communiquent par signes. Avec eux, nous partons à la découverte de ce pays lointain où le regard et le toucher ont tant d'importance. Ce film raconte leur histoire et nous fait voir le monde à travers leurs yeux.

En présence de Francesca Bozzano, directrice des collections de la Cinémathèque de Toulouse

Biographie

Nicolas Philibert, né à Nancy en 1951, obtient une licence de philosophie avant de devenir assistant-réalisateur avec René Allio et Alain Tanner. En 1978, il co-réalise avec Gérard Mordillat *La Voix de son maître*, un documentaire sur les patrons de grands groupes industriels. Entre 1985 et 1987, il tourne des films de montagne pour la télévision. Ensuite, il réalise plusieurs longs métrages documentaires distribués en salles. Plus de 120 rétrospectives de ses films ont eu lieu dans le monde entier, notamment au British Film Institute, au MoMa, à Bombay, Tokyo, Sydney, et Harvard.

Filmographie

- 2018 De chaque instant
- 2012 La Maison de la Radio
- 2002 Être et avoir
- 2002 Ce qui anime le taxidermiste
- 1996 La moindre des choses
- 1994 Un animal, des animaux
- 1990 La Ville Louvre
- 1988 Le Comeback de baquet
- 1987 Trilogie pour un homme seul
- 1986 Y'a pas d'malaise
- 1985 Christophe
- 1978 La voix de son maître

10h30  
CHAPITEAU

CYCLE DE COURTS MÉTRAGES

NO Abbas Kiarostami

2010 | 8' | France | Zadig Productions, La Cinémathèque française  
Lors d'un casting, une fillette apprend qu'elle doit se couper les cheveux pour obtenir le rôle.

DISCUSSION ANIMÉE ENTRE ENTENDEURS  
DE VOIX Tristan Thil

2022 | 12' | France | 12//24 Films, Cinéphage productions  
Au terme de schizophrène, ils préfèrent celui d'entendeur de voix. Deux fois par mois, ils se réunissent autour de Virginia. Elle a créé et anime un groupe de parole destiné à des personnes atteintes de ce mal réputé incurable, et dont le seul nom incarne tous les fantasmes de la folie. Avec elle, ils racontent leurs vies avec des voix dans la tête.

JEUNESSES FRANÇAISES Stéphane Castang

2010 | 19' | France | Takami Productions  
Des lycéens passent un entretien avec un conseiller d'orientation plutôt malveillant. Comment les adolescents répondent à cette agression ? Entre fiction et documentaire, une série de portraits.

LE P'TIT BAL Philippe Decouflé

1993 | 4' | France | Arcanal, TELEMA, Oïbo c/o Compagnie DCA  
Un couple interprète en langue des signes "C'était bien", la célèbre chanson chantée par Bourvil, dans une ambiance loufoque et décalée.

NOS CATHÉDRALES Jérôme Clément-Wilz

2019 | 11' | France | Superstructure, ZED  
Des églises, une chute de plusieurs mètres de haut... Un jeune grimpeur qui retrouve l'usage de ses membres, après un accident d'escalade, raconte le lien particulier qu'il entretient entre sa foi et sa pratique sportive. La nuit, il est hanté par son double escaladeur d'édifices religieux, en quête de connexion avec Dieu.

SILABARIO Marine de Contes

2021 | 14' | France | l'atelier documentaire  
Une île, un poème, un rêve. Disparition et réapparition d'une langue sifflée, le Silbo. Silabario raconte l'histoire et la transmission de ce patrimoine miraculé de l'île de la Gomera.

ET BIEN OUÏE ! Pierre Gaffié

2023 | 6' | France | Femmes et cinéma  
Mathilde est une jeune acousticienne enthousiaste. À la mort de sa mère, elle a un déclic : Et si les voix étaient la voie qui nous permettrait d'avancer ? Elle met donc au point une invention prometteuse entre culture et technologie.

En présence de Pierre Gaffié

DIMANCHE 13 OCTOBRE



©Dublin Films

13h30  
CINEMA

## SILENT VOICE

Reka Valerik

2020 | 51' | France, Belgique | Dublin Films

2022, Sélection officielle César du meilleur court-métrage documentaire - 2021, Grand Prix du ArtDocFest Riga, Prix du meilleur moyen-métrage documentaire HotDocs, Prix du meilleur film Millenium International Documentary Film, Mention spéciale Biografilm Festival, Prix du Jury du Festival de Brive, Prix du Jury du Corsica Doc, Mention spéciale du jury des Escales Documentaires

### Voix étouffée, quête de liberté.

*Silent Voice* explore la façon dont Khavaj voit sa vie lui échapper. Le film est viscéral, filmé de l'intérieur, au plus profond de ce que veut dire être Tchétchène et homosexuel, deux identités incompatibles en Tchétchénie. La caméra est peau contre peau avec Khavaj, elle saisit ses souffrances, son intimité et ses peurs - la douleur d'être réduit à l'exil.

Séance présentée par Mathias Théry

Le réalisateur est Tchétchène et vit en Europe mais pour des raisons de sécurité nous ne pouvons divulguer son identité. Nous ne renseignons donc ni sa biographie, ni sa filmographie.

13h30  
CHAPITEAU



©24images

### Biographie

Julie Charrier contribue à de nombreux projets comme conseillère, éditorialiste, directrice artistique, productrice et réalisatrice. Elle crée des contenus numériques, des films, des aventures de territoires et des expositions, coordonne la numérisation des archives audiovisuelles des Centres Chorégraphiques Nationaux. Elle dirige et réalise les contenus d'un site de master classes pour le festival d'Avignon, dévoilant des archives inédites. Installée à Avignon, Julie dirige le Parcours de l'art, Festival d'art contemporain, et est responsable pédagogique et artistique de la formation *Classe départ* ainsi que des projets du théâtre *La Manufacture*.

### Filmographie

2018 Nous, la danse  
2021 Sur le Pont d'Avignon

## COMPOSITIONS

Julie Charrier

2024 | 56' | France | 24images

### Là où le mouvement devient langage

« À la fin de l'été 2023, au Centre national de danse contemporaine d'Angers, Dominique Petit, danseur, chorégraphe et pédagogue émérite, réunit une académie idéale. Vingt interprètes de tous âges, niveaux et horizons se retrouvent pour une master class d'improvisation, de composition et de performance.

Le film nous immerge dans cette expérience sensible et met en scène la voix intérieure des danseurs et des danseuses afin de tenter de faire comprendre si possible d'où vient le mouvement. »

En présence de Dominique Petit, chorégraphe, et de Nathalie Auboiron, Directrice-adjointe au Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn, chargée de mission danse à l'ADDA Tarn

DIMANCHE 13 OCTOBRE

15h15  
CINEMA



## LE FILS

Jérôme Clément-Wilz

2023 | 76' | France | Squawk

### L'amour d'une mère pour son fils

Sur une plage du sud de l'île, Raphaël, un enfant haïtien abandonné à la naissance, est élevé dans le plus grand dénuement par une sexagénaire blanche. Elle a tout quitté quand on le lui a confié et lutte depuis dix ans pour devenir sa mère légale. Dans un Haïti tourmenté, entre amour et orages, Diane perd pied, et Raphaël construit sa vie.

Séance présentée par Mathias Théry

En présence de Jérôme Clément-Wilz (en visioconférence)

### Biographie

Multi-diplômé (Management de l'agriculture et des médias à Sciences-Po, Anthropologie et arts plastiques à Paris VIII, Art practice and films studies à UC Berkeley), Jérôme Clément-Wilz débute sa carrière dans le cinéma en 2008, comme assistant réalisateur sur la fiction d'Aurélia Mangin, *DrivingFaster*. Chef-Opérateur, puis réalisateur, mais aussi correspondant AFP de 2014 à 2016, son travail se situe à la lisière entre la création artistique et la recherche journalistique.

### Filmographie

2021 Un troisième testament  
2019 Nos cathédrales  
2018 Quand tout le monde dort  
2016 Un baptême du feu  
2015 Être Cheval  
2015 Printemps

15h15  
CHAPITEAU



## SOUL KIDS

Hugo Sobelman

2020 | 75' | France | GOGOGO Films & Srab Films

2020, Prix Sacem du meilleur documentaire musical

### Une école pas comme les autres

À Memphis, une des villes américaines les plus sinistrées, la Stax Music Academy fait figure d'oasis. Fondée sur l'héritage du label légendaire des années 60 qui accompagne la lutte pour les Droits Civiques, cette école de musique, extra-scolaire et gratuite, permet à des adolescents passionnés d'apprendre et de comprendre l'Histoire noire américaine à travers la découverte des plus grands tubes de la Soul. Un voyage musical dans le temps et une plongée dans la pensée d'une nouvelle génération.

En présence d'Hugo Sobelman (sous réserve)

### Biographie

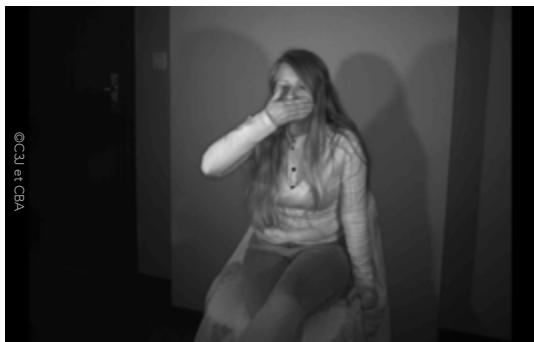
Hugo Sobelman a commencé sa carrière comme assistant réalisateur sur des films tels que *Queen of Montreuil* de Sólveig Anspach. Il a ensuite travaillé comme caméraman et monteur indépendant à Paris et à Londres. Il fait ses débuts en tant que réalisateur en 2014 en réalisant une douzaine de clips musicaux pour la maison de disques indépendante X-RAY.

### Filmographie

2020 Golda Maria\*  
\*Co-écrit et co-réalisé avec Patrick Sobelman

# DIMANCHE 13 OCTOBRE

## 17h30 CINEMA



## À LA GORGE

**Effi Weiss et Amir Borenstein**

2021 | 78' | Belgique | C3J et CBA

**La technologie au service du contrôle identitaire ?**

Prenant pour point de départ un contrôle de sécurité à l'aéroport de Tel-Aviv, *À la gorge* explore une frontière plus profondément marquée, bien qu'invisible, qui détermine les sons et les mots que nous prononçons. Nous transportons avec nous cette limite, créée par notre langue maternelle, devenant nous-mêmes des checkpoints mobiles, où que nous soyons.

**En présence d'Effi Weiss et Amir Borenstein**

### Biographie

Effi & Amir sont des artistes visuels et des cinéastes qui vivent à Bruxelles et travaillent en duo depuis 1999. Leur travail implique principalement la vidéo, la performance et des stratégies participatives et est alimenté par un malaise constant avec la notion d'identité. Ils sont fascinés par la force et le danger des identités collectives, leur construction et leur relation avec des lieux concrets et des systèmes symboliques. Effi & Amir sont lauréats du prix de parcours documentaire de la Scam Belgique (2021). Leur quatrième long métrage, *À la gorge*, a été primé dans plusieurs festivals à travers le monde et sa version installation a remporté le Moving Image Art Prize à la Rencontre Internationale Paris/Berlin.

### Filmographie

2021 *À la gorge*  
2020 *Chance*  
2018 *Sous la douche, le ciel*  
2016 *Housewarming*  
2015 *Mnemonic Gymnastics*  
2015 *The Vanishing Vanishing Point*  
2013 *Deux fois le même fleuve*  
2011 *Jessy Cooks - un documentaire web en 33 épisodes*  
2010 *Epiphany On Vacation*

## 17h30 CHAPITEAU



## LA SOCIOLOGUE ET L'OURSON

**Mathias Théry et Étienne Chaillou**

2016 | 78' | France | Quark Productions

2017, Prix du meilleur documentaire festival Fire, Étoile de la SCAM, Prix du public Festival des Étoiles du documentaire. - 2016, Prix du meilleur documentaire Amsterdam LGBTQ+ Film Festival, Prix du public Festival Des Images Aux Mots, Prix du public Festival Vues d'En Face

### Biographie

Mathias Théry et Étienne Chaillou se sont rencontrés dans les ateliers de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, l'un spécialisé en cinéma d'animation, l'autre en vidéo. Ils réalisent la plupart de leurs films ensemble depuis 2006, écriture, tournage et montage. Ils s'appuient sur une observation du réel et explorent diverses formes de narration, le dessin animé, la photographie, la peinture ou la marionnette.

### Filmographie

2019 *La Cravate*  
2014 *L'œil voisin (série animée)*  
2012 *J'ai rêvé du président (série animée)*  
2010 *Les Altans*  
2008 *Cherche Toujours*  
2006 *Boys in India*

### Mariage pour tous : feuilleton national

De septembre 2012 à mai 2013 la France s'enflamme autour du projet de loi sur le mariage pour tous. Tout le pays en parle. Quoi ? Juste pour quelques unions ? Non, non, non, le débat s'avère complexe et ouvre de nombreuses questions.

Durant ces neuf mois, Étienne Chaillou et Mathias Théry ont enregistré les conversations téléphoniques entre la sociologue de la famille Irène Théry et son fils Mathias. De ces enregistrements ils ont fait leur cinéma : un cinéma d'ours en peluches, de jouets, de bouts de cartons... et d'humains.

Portrait intime et feuilleton national, ce film nous fait redécouvrir ce que nous pensions tous connaître parfaitement : la Famille.

**En présence de Mathias Théry**

DIMANCHE 13 OCTOBRE

19H00  
CHAPITEAU

Mesdames et messieurs, prenez place,  
pour une heure de spectacle !  
Laissez-vous emporter par un  
assemblage de poésie, de musique,  
de chansons glanées sur les trois jours,  
et bien d'autres surprises...

Par le comédien Antoine Johannin,  
le saxophoniste Antoine Blut  
et le guitariste Romain Brusini

21h15  
CINÉMA

©La vie est belle Films

## TÉLÉ-RADIO-MAGIE

Christophe de Ponfilly

1993 | 52' | France | Interscoop

## Les débuts de la télé et de la radio au Burkina-Faso

Au Burkina Faso, ex Haute-Volta, la télévision existe depuis 1963. Avec ses faibles moyens, elle copie les chaînes françaises et américaines, cherche son style et diffuse des feuilletons américains, laissant parfois la population médusée. Pendant que des sorciers tentent de libérer les petits bonshommes de la boîte magique, les ministres se mirent dans le petit écran. Certains parlent d'éduquer le peuple, d'autres en rient. La radio FM naît et fait dissidence... "Télé-Radio-Magie" est un film à la fois drôle et inquiétant. En filmant la télévision burkinaise, les journalistes et réalisateurs qui la font, en suivant Horizon FM, première radio privée d'Afrique, et les vieux conteurs, ce documentaire pose la question : à quoi sert la télévision ?

Biographie  
Christophe de Ponfilly  
(1951-2006)

Premier lauréat du Prix Albert Londres audiovisuel en 1985 pour *Les combattants de l'insolence*, il réalise en 2006 son premier long-métrage de fiction, *L'étoile du soldat*.

En 2004, la Scam, Société Civile des Auteurs Multimédia, a créé dans la catégorie journalisme le Prix Christophe de Ponfilly qui récompense chaque année un-e auteur-e pour l'ensemble de son œuvre.

Retrouvez sa filmographie et  
sa biographie sur notre site  
[www.echosdudoc.fr](http://www.echosdudoc.fr)

MAISON SUDRE - ouvrez vos mirettes



Samedi 12 et dimanche 13 oct. à 16h, pour les enfants à partir de cinq ans.  
Les projections seront suivies d'un goûter philo le samedi et d'un quizz musical le dimanche, proposés par la Communauté de Communes Vallée du Thoré, et l'EVS l'Entr'Actes.

SAMEDI

LES AGNEAUX

Gottfried Mentor  
2013 | 5'00 | Allemagne | Animation  
Les parents de l'agneau sont désespérés car il ne bêle pas correctement...

À TIRE D'AILE

Vera Myakisheva  
2012 | 05'45 | Russie | Animation | Pchela  
Une petite poule rêve de pouvoir voler mais aucun animal de son entourage ne peut lui apprendre. Une rencontre avec des oiseaux migrateurs va pourtant lui permettre de réaliser ses rêves.

BISOU CHAMPION

Alexis Mouron  
2023 | 4'15 | France | Animation | La Poudrière, École du Film d'Animation  
Quand sa mère est absente, Alexis ouvre les tiroirs...

HANNIBAL L'ÉLÉPHANT

Aurélié Monteix  
2019 | 4'00 | France | Animation | La Poudrière, École du Film d'Animation  
Un éléphant de guerre se perd dans la montagne. Des rencontres inattendues vont changer sa vie !

LE TIGRE SANS RAYURES

Raúl Robin Morales Reyes  
2018 | 8'40 | France | Animation | Folimage S.A.S, Nadasty Film  
Un petit tigre décide d'entreprendre un long voyage dans l'espoir de trouver ses rayures.

PAOLA, POULE PONDEUSE

Louise-Marie Colon et Quentin Spiegel  
2008 | 5'42 | Belgique | Animation | Camera etc  
Paola est une poule qui travaille dans une usine. Un jour elle reçoit une carte postale de sa cousine qui vit dans une ferme. Paola décide de s'évader et de la rejoindre. Son aventure vers une vie nouvelle commence.

DIMANCHE

A VOTÉE !

Marc Faye  
2021 | 3'04 | France | Animation | Novanima  
On dit souvent de moi : "Quel sacré tempérament, cette Hubertine Auclert !". C'est vrai, je suis une figure incontournable du militantisme pour l'égalité des droits civiques.

MAESTRO

Illogic  
2019 | 01'40 | France | Animation | Bloom Pictures  
Au milieu d'une forêt, une troupe d'animaux sauvages se lance dans un opéra nocturne mené par un écureuil.

ASMAHAN LA DIVA

Chloé Mazlo  
2019 | 06'00 | France | Animation | Causette Prod, Doncvoilà Productions  
Asmahan, diva et princesse druze a eu une courte vie, mais quelle vie ! Aujourd'hui, sa voix résonne toujours et sa mystérieuse mort dans les eaux du Nil continue d'alimenter les plus folles rumeurs...

KACEY MOTTET KLEIN, NAISSANCE D'UN ACTEUR

Ursula Meier  
2015 | 14'00 | France, Suisse | Documentaire | Milos Film SA  
Un corps qui grandit devant la caméra. Un corps qui au fil des années s'abandonne au personnage, transformant ce qui pouvait paraître un simple jeu (d'enfant) en un véritable travail d'acteur.

MOROSHKA

Polina Minchenok  
2015 | 7'40 | Russie | Animation | SoyuzMultFilm  
Moroshka est une jeune fille courageuse, si courageuse qu'elle recueille dans sa grange un loup blessé qu'elle soigne et nourrit mais qu'elle doit aussi cacher.



LES HABITS DE NOS VIES  
Stéphane Mercurio

2023 | 41' | France | ISKRA, La générale de production

Les récits tissés de chaque couture

Qu'est-ce qu'un vêtement raconte de nous, de notre vie, de notre passé, de nos espoirs, de nos renoncements ? Le vêtement est une part de nous-mêmes. Une protection, un rempart, une mise en valeur, un faux-semblant, une identité, une mémoire. *Les Habits de nos vies*, c'est un voyage dans le temps mais aussi un voyage social, politique et générationnel. Un voyage au fil de la vie.

Projections au Musée Départemental du Textile,  
de 14h à 18h samedi et dimanche

Biographie

Stéphane Mercurio, réalisatrice documentaire, donne voix aux invisibles et à ceux dont les histoires méritent d'être entendues. Son film *À côté* a remporté de nombreux prix et sa collaboration avec Didier Ruiz a donné vie à des films puissants. En plus de son travail cinématographique, Stéphane Mercurio a également réalisé des documentaires sonores, des courts métrages, et des fictions.

Filmographie

- 2018 *Après l'ombre*
- 2013 *Quinze Kilomètres trois*
- 2011 *Avec mon p'tit bouquet*
- 2010 *Mourir ? Plutôt crever !*
- 2007 *À côté*

PLATEAU RADIO

Samedi 12 oct.

Avec les jeunes de la Mission Locale Tarn Sud et la Radio R d'Autan.

Rencontres à la découverte des métiers du documentaire, des fonctions invisibles dans un festival ou de l'engagement bénévole. Venez au studio mobile ou retrouvez les émissions après le festival sur le site [rdautan.fr](http://rdautan.fr)

ICI AU FESTIVAL

11-13 OCTOBRE

AILLEURS

CHÂTEAU DE LA FALGALARIÉ, AUSSILLON  
DU 25 OCTOBRE 2024 AU 24 JANVIER 2025ESPACE PHOTOGRAPHIQUE ARTHUR BATUT, LABRUGUIÈRE  
HIVER 2024-2025

Comme chaque année, un-e créateur-ric-e invité-e par l'association Échos-ci, Échos-là, participe à une résidence sur le territoire. Cette année, nous avons eu la joie de rencontrer la plasticienne Yvonne Calsou.

VERNISSAGE  
LE 11 OCTOBRE  
À 19H  
SALLE DES FÊTES

SUR LA VOIE

**Entre chemin de fer et voie verte**

« À partir de 2006 , l'ancienne voie ferrée Mazamet-Bédarieux est devenue petit à petit la piste cyclable Passa Païs. Bon nombre des anciens bâtis sont encore là : ponts, balustrades, viaducs, tunnels, maisons des gardes barrières, etc. Tous ces lieux sont chargés de la vie intime des riverains et des usagers de la voie. Que ce soient ceux de la voie ferrée d'hier ou ceux de la voie verte d'aujourd'hui, ils sont empreints des rêves, des souvenirs des moments heureux ou douloureux vécus. C'est cette relation intime à la voie que j'ai mise au cœur de ma résidence de territoire à Labastide-Rouairoux.

Au rythme des rencontres fortuites ou organisées (EHPAD, école...), j'ai sillonné à pied et à vélo la voie verte, collecté des traces du passé, exploré le présent du paysage.

Afin de restituer cette variété des perceptions et des liens tissés avec la voie, j'ai choisi une approche artistique multipliant les mediums (dessin in situ, photographies, vidéo et montage sonore). Pensée comme une approche kaléidoscopique, *SUR LA VOIE* invite le spectateur à expérimenter un univers où la nostalgie du passé et la contemplation du présent se rejoignent. Et peut-être ensuite, qui sait, cela lui donnera envie de prendre ou de reprendre la voie ! »

**En présence d'Yvonne Calsou****Yvonne Calsou**

Saisir la lumière fugace des ombres, observer l'écoulement silencieux du temps, tenter de le mesurer par l'effacement puis la trace... Yvonne Calsou vit son œuvre à l'instant et éprouve la substance du temps à travers de multiples expériences plastiques, sonores, visuelles. À travers cette inextinguible quête de l'éphémère, elle expérimente le ruissellement des secondes, des jours, des saisons. L'œuvre se construit avec et dans l'espace investi, en utilisant les flux et perceptions qui s'y succèdent, réveillant ainsi la mémoire du lieu. La lumière y révèle les silences et les ombres dessinent les formes. L'espace prend vie par la main, le regard ou l'écoute de l'artiste, l'œuvre émerge, simplement.

Sylvie Veyrac, commissaire d'exposition

# VERNISSAGE LE 11 OCTOBRE

SALLE DES FÊTES <sup>19h</sup>

Place aux arts graphiques, plastiques, au son, au texte, à l'image...  
Ici on aime croiser les arts !



## RÉMINISCENCE

**Paul Le Rabo**

**Acryliques sur toile**

Les principes de cette construction abstraite reposent sur des couples d'idées, comme le vide et le plein, l'ombre et la lumière, le ciel et la terre, le blanc et le noir. Par leur interférence, ces couples donnent corps à la création. Cette pratique privilégie la gestuelle, la matière, la spontanéité et les aléas, réinventant ainsi le réel pour créer une nouvelle réalité picturale.



## LES 1000 ET UN VISAGES DE DENIS LAVANT

**Jorge Amat**

**Photos, gouache sur papier**

C'est en filmant le visage possédé de Denis Lavant en train d'interpréter les textes d'Artaud, de Lautréamont ou de Marcel Moreau, que Jorge Amat a décidé de faire cette série où l'imaginaire danse avec le réel.

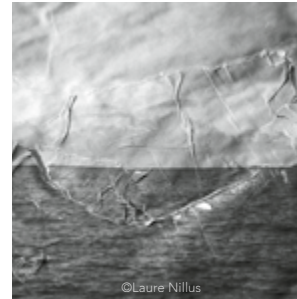


## LA VILLE LA NUIT

**Cris Cheek**

**Photographies**

La ville est simplement la ville. La ville bourdonne et chante, elle roule. La ville, la maison, la porte, la route : toutes donnent une voix, la voix d'une ville qui résonne avec les gens, les animaux et les choses qui l'habitent la plupart du temps ou tout le temps. La voix et les mœurs d'une ville sont façonnées par ceux qui la traversent, la visitent, la quittent. Ces photographies capturent cette ville, seule, dans la nuit.



## DÉ-PAYSER

**Laure Nillus**

**Installation sonore et visuelle | 1h30**

S'engager au cœur d'un antre éphémère pour y découvrir des images, des sons et des voix conteuses qui emplissent le champ visuel comme l'espace sonore. Lentement, entrer en paysage, en traversant ceux recomposés par des fragments photographiques et filmiques de lieux du sud de la frontière franco-italienne, ainsi que par les récits sonores de vies malmenées qui s'y déroulent.



## CAGEOT-PITELLE ET CIAO MARIO

**Collectif Tissons-Desliens, sur une idée de Gérard Bastide**

**Installations**

La première installation, « Cageot-Pitelle », consiste en une hutte construite entièrement de cageots. Elle promet d'offrir une ambiance intime et singulière, tout en intégrant des éléments visuels et sonores pertinents du thème du festival. La seconde installation, « Ciao Mario », s'inspirant de l'œuvre de l'artiste italien Mario Merz, crée un passage sensoriel jouant avec la lumière, la texture et les sons.



## DIRE & TAIRE

**Monique Julié**

**Techniques mixtes sur toiles lin**

Des cordes vocales inefficaces...

De la parole essentielle des journalistes aux joutes publiques des politiques. Du cri de révolte des femmes aux soubresauts de rébellion de la nature. Des gémissements étouffés au silence de nos petites voix intérieures... Notre vie souterraine, un murmure à déceler pour accéder à notre humanité. Alors, peindre, c'est ouvrir une porte...



## CORO INFORMAL

**Félix Blume et Daniel Godínez Nivón**

**Installation sonore interactive**

Installation composée de dix boîtes en bois contenant chacune le cri et l'illustration d'un vendeur ambulant de Mexico. Le visiteur peut les ouvrir et fermer pour regarder leur dessin, et laisser échapper le son, décidant, ainsi, le nombre de voix qui composent ce chœur informel. Les illustrations sont inspirées d'une série de cartes postales parisiennes de 1901.



## ALKÉMIA :

### LA RE-ÉVOLUTION DE LA CONSCIENCE

**Véronique Rio**

**Toiles en techniques mixtes**

Alkémia signifie alchimie, l'art des transformations. Les toiles proposent une vision inversée du monde. La voie, celle d'une cohabitation avec le vivant, s'harmonise. La voix, le chant des oiseaux, du vivant, devient langage universel. La re-évolution de la conscience permet de reprendre notre destin en main, celui d'aimer.



## CHEMINS SECONDAIRES

**Bernadette Lemouzy**

**Monotypes**

Le travail de Bernadette Lemouzy, à la frontière entre abstrait et figuratif, évolue en fonction de l'avancée de la vie, sans que le passage d'une étape à une autre soit rigoureusement tranché, sans qu'elle s'interdise de revisiter une époque plus ancienne. L'introduction des végétaux dans ses productions est une résurgence de son enfance campagnarde.



## LES MIGRANTES

**Nadine Trescartes**

**Sculptures**

Quand il s'agit de sculpture, notre regard est habituellement exercé à glisser sur une surface impénétrable, parfois mystérieuse, ou identifiable : un sein, un visage. C'est une promenade anatomique et poétique. Avec ses sculptures, la promenade se fait sur le fil en alternance entre vides et pleins. Le volume se met alors à vivre, imaginaire ou réel.



## RENAUD,

### NÉ SOUS LE SIGNE DE L'HEXAGONE

**Gaston (Alain Rémy)**

**Bande-dessinée | planches extraites de l'album**

C'est l'histoire d'un mec, Renaud Séchan, qui acquiert une conscience politique dans un pays secoué par des mouvements sociaux, qui vont à jamais transformer le gavroche au bandana et à la guitare le plus connu de France.

Dédicace le vendredi, à partir de 19h.

# FESTIVAL VOYAGEUR

Parce qu'il nous paraît plus important que jamais de créer et d'entretenir les liens qui permettent aux idées de circuler d'un bout à l'autre du territoire, le festival se fait voyageur. Nous proposons avec nos partenaires culturels une sélection de films sur le thème du festival « Une voix, sa voie ».



## LE BALAI LIBÉRÉ

Coline Grando  
2023 | 89' | France, Belgique | CVB

### 50 ans de lutte et d'espoir

Dans les années 70, les femmes de ménage de l'Université Catholique de Louvain mettent leur patron à la porte et créent leur coopérative de nettoyage, Le Balai Libéré. 50 ans plus tard, travailler sans patron, est-ce encore une option ?

**En présence de Coline Grando (en visioconférence)**

AVEC MADE IN PAÏS

Samedi 14 septembre accueil à 20h, film à 20h30, salle des fêtes, Fraise-sur-Agoût



## MÉANDRES OU LA RIVIÈRE INVENTÉE

Marie Lusson et Émilien De Bortoli  
2023 | 73' | France | PY Productions

### Road-trip scientifique

Une bande d'amis décide de descendre une rivière dans un radeau de fortune. Les obstacles, physiques et vivants, qu'ils rencontrent, témoignent des transformations comme des altérations des cours d'eau par l'Homme.

**En présence de Christelle Gramaglia, sociologue des sciences de l'environnement**

AVEC LE RÉSERVOIR

Samedi 14 septembre, visite à 18h, repas partagé, film à 21h, Lac de Saint-Ferréol



## LA COUR DE BABEL

Julie Bertuccelli  
2014 | 89' | France | Les Films du Poisson

### L'école de la diversité

Ils viennent d'arriver en France. Ils sont irlandais, serbes, brésiliens, tunisiens, chinois ou sénégalais... Pendant un an, Julie Bertuccelli a filmé les échanges, les conflits et les joies de ce groupe de collégiens âgés de onze et quinze ans, réunis dans une même classe d'accueil pour apprendre le français.

**En présence de Julie Bertuccelli (en visioconférence)**

AVEC LE CAFÉ PLÛM

Mercredi 25 septembre à 20h30, café Plùm, Lautrec



## AVEC LES MOTS DES AUTRES

Antoine Dubos  
2020 | 73' | France | La Société des Apaches

### Exilés, quand la parole circule

À l'accueil de jour de Chambéry, les demandeurs d'asile viennent déposer leurs mots, s'efforcent de nommer leurs souffrances, leurs cauchemars et leurs peurs. Les interprètes jouent le rôle de passeurs, tentant de rendre au langage sa force et sa singularité.

AVEC LA SCÈNE NATIONALE D'ALBI

Judi 26 septembre, à 20h30, Cinéma Arcé, Albi



## JIGEEN NI, LA VOIE DES FEMMES

Adrien Cotonat  
2023 | 75' | France, Sénégal | France THM Productions.

### Cinq femmes, et quelques préjugés !

« Ces femmes ! » se dit en wolof Jigeen Ni. C'est le nom que cinq femmes sénégalaises ont choisi de donner à leur orchestre 100% féminin. Si jouer de la musique leur procure une joie profonde, elles vont devoir surmonter quelques préjugés pour en faire une pratique.

**En présence du réalisateur Adrien Cotonat (en visioconférence)**

AVEC LA COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU MINERVOIS AU CAROUX

Judi 26 septembre à 19h, cinéma Star, Saint-Pons-de-Thomières



## DES CAILLOUX DANS LA CHAUSSURE

Michaël Damperon  
2022 | 74' | France | PULP Films

### Quand un village se lève

Les habitants de Saint-Nazaire-en-Royans découvrent qu'une carrière de roches massives veut s'installer sur la petite montagne surplombant leur village. Abasourdi par le gigantisme du projet, ils se mobilisent et bousculent les rouages bien huilés d'un système.

**En présence de Pierre Blondeau, "citoyen du monde, et communiste libertaire"**

AVEC LE BANC SONORE

Samedi 28 septembre à 20h, le Banc Sonore, Rabasten



## TU NOURRIRAS LE MONDE

Nathan Pirard, Floris Schrujjer  
2022 | 89' | France | Paroles de Paysans

2022, Prix AlimentTerre du Festival ALIMENTERRE

### Voyage au cœur d'une agriculture en crise

Deux agronomes partent à la rencontre des céréaliers champenois et remontent dans l'Histoire pour comprendre d'où vient la colère du monde agricole, et quelle est la part de responsabilité de la Politique Agricole Commune.

AVEC CINÉCRAN 81

Judi 3 octobre à Lacune, vendredi 4 octobre à Viane et à Réalmont, mercredi 9 octobre à Lautrec. Toutes les séances ont lieu à 20h30



© Les Films du Sud, France Télévisions

## SANS MOUVEMENT PAS DE LUMIÈRE

Laurence Kirsch

2023 | 52' | France | Les Films du Sud - France Télévisions

### Rayonnement d'une vie, au CDI d'un collègue

Véronique, au seuil de la retraite, travaille au CDI du Lycée Jacques Ruffié de Limoux depuis plus de quinze ans. Autour d'elle, des lycéens qui gravitent, font des allers-retours, reviennent au CDI prendre une grande inspiration...

**En présence de Laurence Kirsch (en visioconférence)**

**AVEC LE ROND-POINT**

Jeudi 3 octobre, à 20h, Le Rond-Point, Labruguière



© My Box Productions

## À VOIX HAUTE

Stéphane de Freitas et Ladj Ly

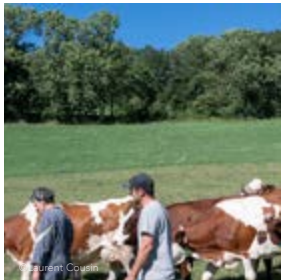
2016 | 99' | France | My Box Productions

### La parole comme arme

30 étudiants se préparent pour Eloquentia, concours annuel d'éloquence de l'Université de Saint Denis. Issus de toutes les cultures, ils apprendront à prendre la parole en public grâce à des professionnels et s'affronteront entre eux pour tenter de devenir « le meilleur orateur du 93 ».

**AVEC LE CINÉMA ET LA MÉDIATHÈQUE DE BÉDARIEUX**

Jeudi 3 octobre à 20h30, cinéma JC Carrière, Bédarieux



© Laurent Couvillat

## LA FERME DES BERTRAND

Gilles Perret

2023 | 89' | France | Elzévir Films

### Une histoire intime du monde paysan

Le réalisateur retourne à la ferme qu'il avait filmée 25 ans auparavant. Parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

**AVEC CHEMIN CUEILLANT, DANS LE CADRE DE LA FÊTE PAYSANNE**

Vendredi 4 octobre à 20h30, Azillanet



© Les Films de la Castagne

## NOUGARO, À TOMBEAUX OUVERTS ET À GUICHETS FERMÉS

Christophe Vindis et Christian Laborde

2009 | 52' | France | Les Films de la Castagne, France Télévisions.

### Nougaro, entre jazz et java

Documentaire consacré à Claude Nougaro avec des images inédites d'un artiste dont la carrière semble si indissociable de Toulouse. Pourtant, de Toulouse il en sera peu question dans le long parcours du compositeur de le Jazz et la Java, de Cécile, ma fille ou de Bidonville...

**AVEC LE TORTILL'ART ET CINÉCRAN 81**

Dimanche 6 octobre à 16h, le Tortill'Art, Saint-Amans-Soult



■ Sans mouvement pas de lumière - Jeudi 3 oct. 20h

Échos-ci, Échos-là poursuit son travail bien au-delà du festival, en favorisant des rencontres autour de l'image et d'autres formes d'expression artistique pour tous les publics.

## D'UNE VALLÉE À L'AUTRE

**Voyage en cinéma entre courts et documentaires**

En partenariat avec l'association Au Fil des Arts de Prémian, nous proposons en cours d'année, en alternance dans nos deux villages, des rencontres autour de thèmes déclinés en plusieurs films.

## L'ÉDUCATION À L'IMAGE

**Des projections au collège**

**accompagnées par des intervenant.e.s.**

De nombreux partenaires, dont l'Éducation Nationale, partagent notre préoccupation devant le flot d'images auquel sont confrontés les jeunes. Les actions que nous mettons en place créent, nous l'espérons, les conditions d'une éducation pour une meilleure compréhension des codes et des usages de ces messages visuels.

## L'IMAGE ET LA PAROLE

**Éveiller les esprits par la culture et la créativité.**

Toujours avec l'ambition d'ouvrir l'accès à des savoirs et une réflexion qui favorisent des comportements critiques, responsables et solidaires, nous développons sur le territoire différentes actions liant l'image : parole du réel (débat), parole sublimée (théâtre, lecture, poésie), parole rêvée (création, danse, atelier), car nous pensons que l'une ne va pas sans les autres. Ces actions prennent des formes multiples et touchent à différents domaines de l'image et de la parole : "Ouvrez vos mirettes", cinéma et p'tite parlotte (sélection de films courts pour les enfants, pour susciter les échanges, les réactions et donner des éclairages aidant à la compréhension des films), "Regards mêlés" (résidences photographiques) où des photographes sont invité.e.s à questionner leur pratique tout en participant à une recherche artistique sur le territoire, théâtre (créations, résidences artistiques), ateliers de parole et/ou d'écriture où on se raconte des histoires qui parlent du monde.

## LA CARAVANE DU DOC

**Quand le cinéma du réel vient sublimer la nature**

En partenariat avec le Réseau des Jardiniers du Parc Naturel Régional du Haut-Languedoc, Échos-ci, Échos-là propose un événement itinérant dans des jardins atypiques et remarquables du Parc, sur les départements du Tarn et de l'Hérault. Des généreux propriétaires nous ouvrent leurs portes, pour un moment convivial au jardin, où les amateurs, après avoir échangé sur leurs pratiques, peuvent visionner un film documentaire.

De par leur sensibilité, et le traitement artistique des sujets abordés, les films présentés nous amènent à faire un pas de côté, et à réfléchir sur les thèmes de l'environnement et de l'agriculture responsable. Avec cette action, Échos-ci, Échos-là sème, comme elle l'a toujours fait, des graines pour encourager les pratiques écologiques.



## L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

**LE FESTIVAL EST PORTÉ PAR L'ASSOCIATION ÉCHOS-CI, ÉCHOS-LÀ**

**Conseil d'administration :**

Annie Albert, Carole Herbst, Frédéric Foin, Marie-Hélène Bastide, Marjoleine Fabre, Pierre Cathala, Véronique Delon

**Directrice de production :**

Julie Rey

**Communication et relations publiques :**

João Rodrigues

**Graphiste :** Chloé Fabre

**Régisseurs, projectionnistes :**

Benjamin Le Ven-Kerboul, Christian Vialaret

Fabrice Martinez

**Cuisinier :** Olivier Assié

**Échos-ci, Échos-là remercie tous les bénévoles pour leur engagement, sans lequel rien ne serait possible**

Et, pour leur soutien et leur participation :

La commune de Labastide-Rouairoux, la DRAC Occitanie, la DSDEN du Tarn, la région Occitanie, le département du Tarn, la Communauté de Communes Thoré Montagne Noire, le Parc Naturel Régional du Haut-Languedoc, la commune de Saint-Amans-Valtoret, le CNC, la Scam, le Réseau de la Cinémathèque du documentaire, INA Pyrénées, Occitanie Films, la Cinémathèque de Toulouse, l'ENSAV de Toulouse, l'ADDA du Tarn, le Musée départemental du Textile, EVS l'Entr'Actes, la Scène Nationale d'Albi, l'espace photographique Arthur Batut, le Centre culturel Le Rond-Point, le Pôle Arts et Cultures d'Aussillon, le Tortill'Art, le Banc Sonore, la médiathèque et le cinéma JC Carrière de Bédarioux, la communauté de communes Du Minervois au Caroux et le cinéma de Saint-Pons-de-Thomières, le Réservoir, Chemin Cueillant, le Café Plùm de Lautrec, Cinécran 81, Made in Pais, Rêve Lucide, le CIVAM Thoré Montagne, Tènk, le Comité des fêtes, l'Office d'animation Bastidien, les établissements scolaires, la radio Menergy, la radio R d'Autan et la mission locale Tarn Sud, l'Art Vues, Les Amis du Monde Diplomatique, Cépages d'encre, le Crédit Agricole Midi-Pyrénées, les Ets Pistre & Fils, Manu All Bikes, la boulangerie Buso, Marcihac, Philippe Martin, la Bouriotte, Roquecave, le personnel technique de la commune, les commerçants pour la décoration de leurs vitrines, les habitant-es pour l'hébergement des invité-es, les laveurs de casseroles, les mains fortes ou agiles, et les sourires bienveillants.

### ÉCHOS-CI, ÉCHOS-LÀ

Association intercommunale de développement artistique et culturel en Haut-Languedoc  
21, rue Pierre et François Crouzet - 81270 Labastide-Rouairoux  
09 80 68 68 00 - echosdudoc@orange.fr - www.echosdudoc.fr  
Licences d'entrepreneur de spectacles n° 2-1045772 et n° 3-1045773

f echosdudoc  
@ echosdudoc



## REJOIGNEZ ET SOUTENEZ NOTRE AVENTURE !

Votre soutien est essentiel pour nous encourager, poursuivre et développer nos projets. Il nous permet d'aller de l'avant et de continuer cette belle aventure. Ensemble, nous pouvons faire la différence !

### (BULLETIN À DÉCOUPER)

Nom : ..... Ville : .....

Prénom : ..... Tel : .....

Adresse : ..... Email : .....

#### 1 - L'ADHÉSION

Je souhaite adhérer à Échos-ci, Échos-là (je deviens également membre de l'association des Amis d'Échos-ci, Échos-là). L'adhésion n'est pas déductible des impôts.

L'adhésion 2024 (15,00€)

#### 2 - LE SOUTIEN (Petit ou grand, il nous fait du bien !)

Je souhaite faire un don à Échos-ci, Échos-là dans le cadre de la loi sur le mécénat. Ce don ouvre droit à une réduction d'impôt de 66 % de son montant, plafonnée à 20 % du revenu imposable, pour les particuliers. A partir de 180€ de don, et plus, nous vous offrons une belle surprise !

Je fais un don du montant de mon choix de.....€

Je verse au total en  Espèces  Chèque la somme de .....€

Je demande un reçu fiscal pour don

Date :

Signature :

**Merci d'être à nos côtés !**



**Scannez moi pour adhérer en ligne**

21, rue Pierre et François Crouzet  
81270 Labastide-Rouairoux  
accompagné de votre règlement, merci.

# tënk

Le cinéma  
documentaire  
en ligne

tenk.fr



© « Atlantic Bar » de Fanny Molins, Solab Pictures, Les Alchimistes  
Disponible en location aux abonné·es TënK

échos  
échos d'**ici,**  
d'**ailleurs**  
sur les pas de Christophe de Ponfily  
**LABASTIDE-ROUAIROUX** TARN